

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki litograficzne 5 - 2 sp.</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJG903</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: specjalnościowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych umiejętności artystycznych, technologicznych i koncepcyjnych w zakresie grafiki warsztatowej poprzez twórcze łączenie różnych technik druku płaskiego oraz eksperymentowanie z formą, fakturą i strukturą graficzną.
2.	Doskonalenie warsztatu graficznego poprzez twórcze łączenie poznanych technik druku płaskiego (m.in. litografii, aligrafii, mokulito, ferrografii), w celu uzyskania oryginalnych efektów formalnych i kolorystycznych.
3.	Pogłębianie refleksji nad współczesnym rozumieniem grafiki warsztatowej jako dziedziny otwartej na eksperyment, intermedialność i dialog z innymi obszarami sztuki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada szeroką i pogłębioną wiedzę na temat historii oraz rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej i litografii. Zna główne nurty, style i kierunki artystyczne od czasów nowożytnych po współczesność, a także tradycje techniczne i estetyczne litografii oraz innych technik druku płaskiego. Umie analizować i interpretować dzieła sztuki w ich kontekście historycznym, społecznym i kulturowym, wykorzystując tę wiedzę w swojej twórczości, w której łączy elementy tradycji z nowoczesnymi formami wyrazu.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W03.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie zaplanować i wykonać pracę litograficzną, świadomie dobierając właściwe materiały i techniki odpowiednie dla tej metody. W trakcie procesu twórczego podejmuje indywidualne decyzje artystyczne, wykazując otwartość na różne rozwiązania formalne i stylistyczne. Potrafi rozpoznawać oraz skutecznie rozwiązywać problemy techniczne pojawiające się na poszczególnych etapach realizacji litografii.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U01a GJ_U05.. GJ_U12.. <b>Metody</b> C: Przegląd prac

	<b>weryfikacji:</b> Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student potrafi wnikliwie analizować i oceniać własne realizacje litograficzne, zestawiając je ze współczesnymi tendencjami i zjawiskami w grafice oraz sztukach wizualnych. Posiada świadomość kontekstów artystycznych, kulturowych i technologicznych, w jakich funkcjonuje współczesna grafika. Umie rzeczowo omawiać twórczość innych, posługując się odpowiednim językiem artystycznym i krytycznym, co sprzyja kształtowaniu refleksyjnej postawy i rozwijaniu umiejętności dialogu twórczego.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04.. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
przygotowanie do zajęć technologicznych	30
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	70
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	300
<b>Liczba punktów ECTS</b>	10

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Uczestnictwo w indywidualnych dyskusjach projektowych.	<b>Liczba godzin:</b>	15
			<b>Cele:</b>	3
		Grafika barwna, lub cykl grafik monochromatycznych, będących efektem łączenia poznanych technik druku płaskiego. Zaleca się wzbogacenie grafiki w elementy plastyczne trudne do uzyskania w technikach litograficznych np: relief, gofraż, frotaż, permanentny zadruk płaszczyzny, kaszerunek, łączenia z papierem czerpanym ręcznie, wycinanie, wychodzenie poza format i płaszczyznę oraz inne nietypowe działania.	<b>Efekty uczenia się:</b>	
			<b>Liczba godzin:</b>	120
			<b>Cele:</b>	2
				3
				1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
--------	-------------	--------------------	------

2025 Z	<b>Ćwiczenia</b>	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	Adam Zausznica, Nauka o barwie, Wydawnictwo naukowe PWN 2012 Johannes Itten, Sztuka barwy, Wydawnictwo d2d.pl, 2015	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane